

US IMAGES

UN PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE À TRAVERS NOTRE TERRITOIRE



COMMUNAUTÉ
DE L'AGGLOMÉRATION
CREILLOISE

Une agglomération forte pour un territoire solidaire

Du 4 avril au 31 mai 2015

UN PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE INDUSTRIEL



www.agglocreilloise.fr

Creil • Montataire • Nogent-sur-Oise • Villers-Saint-Paul



UJ IMAGES



16 EXPOSITIONS

Première manifestation photographique en France s'intéressant à la photographie industrielle, USIMAGES, organisée par la Communauté de l'Agglomération Creilloise (CAC) avec le concours de Diaphane, Pôle photographique en Picardie, propose un parcours photographique sur le territoire de la CAC du 4 avril au 31 mai 2015.

Ce parcours d'expositions présenté dans les communes de la CAC, Creil, Montataire, Nogent-sur-Oise, Villers-Saint-Paul ainsi que la commune de Saint-Maximin, propose aux habitants de poser un regard sur les richesses du patrimoine industriel et le monde de l'entreprise.

Dans divers lieux intérieurs et extérieurs et sous formes variées, USIMAGES propose un programme d'expositions de photographies d'archives et d'artistes contemporains qui s'articule en cinq thèmes :

- La représentation de l'industrie dans l'histoire de la photographie
- Les traces du patrimoine industriel dans le paysage
- L'architecture industrielle
- L'homme au travail
- La commande d'entreprise confiée à des artistes

USIMAGES propose également un programme ambitieux de sensibilisation au patrimoine industriel :

- par la mise en place de nombreux ateliers de pratique de la photographie dans les établissements scolaires (travaux exposés dans le cadre d'USIMAGES),
- par l'organisation de visites guidées pendant toute la durée de la manifestation.

DE LA MISE EN SCÈNE DE L'INDUSTRIE TRIOMPHANTE À LA DÉSINDUSTRIALISATION

Du 4 avril au 31 mai 2015

Musée Gallé-Juillet

Place François Mitterrand - **CREIL**

Tél. : 03 44 29 51 50

Du mercredi au samedi : 14h à 17h

Dimanche : 14h30 à 17h30



Manufacture française de tapis et couvertures à Beauvais, cliché Henry Lachéroy. Archives départementales de l'Oise, 65Fi 32

Claudine Cartier, Conservateur général honoraire du patrimoine, commissaire de l'exposition
Sources iconographiques :

Fonds de l'Académie François Bourdon Le Creusot

Musée français de la Photographie Bièvres

Fonds des Archives départementales de l'Oise

Archives de la ville de Creil

Fonds de l'association Les amis du Patrimoine de Balagny

Fonds de l'Association pour la Mémoire Ouvrière et Industrielle du bassin creillois (AMOI)

L'ALBUM DU TRAIN IMPÉRIAL

RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX

Du 4 avril au 31 mai 2015

Jardin du Musée Gallé-Juillet

Place François Mitterrand - **CREIL**

Tél. : 03 44 29 51 50

Du mercredi au samedi : 14h à 17h

Dimanche : 14h30 à 17h30



Réunion des Musées Nationaux (Agence Photo RMN-GNGP)

Cette exposition fait partie des collections du Musée national de la voiture et du tourisme dépendant du Palais de Compiègne.

Le musée a très généreusement accepté que soient présentées les photographies les plus industrielles qui sont reproduites sur bâches, invitant ainsi à une déambulation pédestre imaginant le trajet ferroviaire dans le jardin du Musée Gallé-Juillet de Creil.

Claudine Cartier, Conservateur général honoraire du patrimoine, commissaire de l'exposition
Sources iconographiques : Réunion des Musées Nationaux (Agence Photo RMN-GNGP)

DAYDÉ ET PILLÉ À CREIL

FONDS PHOTOGRAPHIQUES DE L'AMOI ET DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'OISE

Du 4 avril au 31 mai 2015

Serre du Musée Gallé-Juillet

Place François Mitterrand - **CREIL**

Tél. : 03 44 29 51 50

Du mercredi au samedi : 14h à 17h

Dimanche : 14h30 à 17h30



Fonds de l'Association pour la Mémoire Ouvrière et Industrielle du bassin creillois (AMOI)

Les photographies présentées sont exceptionnelles à plus d'un titre et sont dévoilées au public pour la première fois. Elles font partie des collections de l'Association pour la Mémoire Ouvrière et Industrielle du bassin creillois (AMOI) grâce au don de Jean Merlette, petit-neveu du photographe qui les a retrouvées dans la maison familiale.

Ces photographies ont été prises par le creillois Emile Navellier (1860-1909).

Claudine Cartier, Conservateur général honoraire du patrimoine, commissaire de l'exposition

Sources iconographiques :

Fonds de l'Association pour la Mémoire Ouvrière et Industrielle du bassin creillois (AMOI)

Fonds des Archives départementales de l'Oise

USINOR TRITH À TRITH-SAINT-LÉGER

1948-1958 - UNE GRANDE USINE VUE PAR SON PHOTOGRAPHE ROLAND LACOSTE

Du 4 avril au 31 mai 2015

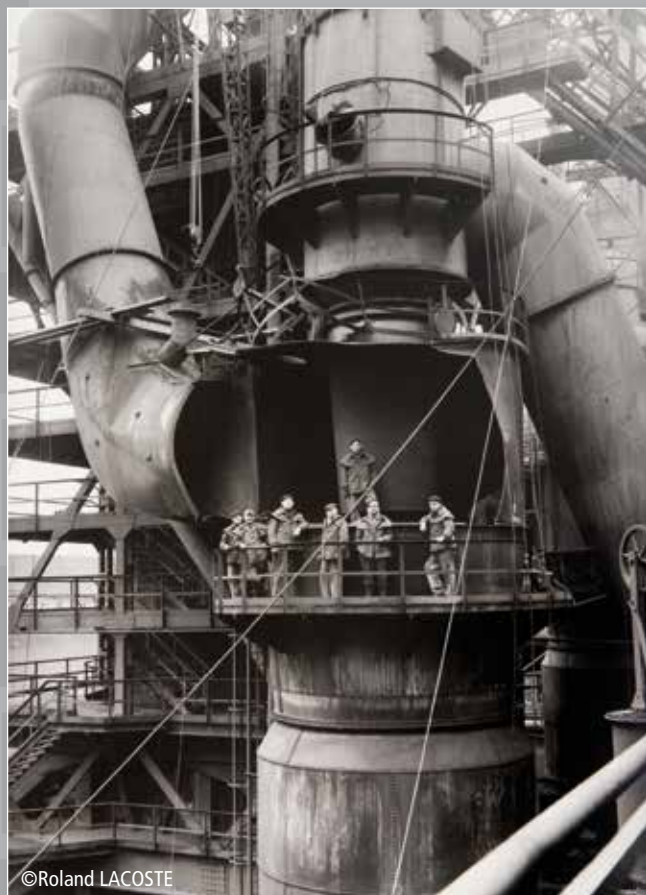
Espace Matisse

101, rue J.-B. Carpeaux - **CREIL**

Tél. : 03 44 24 09 19

mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

samedi de 9h à 12h et de 14h à 17h



©Roland LACOSTE

Roland Lacoste est né en 1928. Fils de cordonnier, il se passionne dès l'adolescence pour la photographie, dont il fait l'apprentissage par ses propres moyens en 1944-1945. Il obtient le brevet de photographe et entre peu après chez Usinor Trith en 1948. Il y restera jusqu'en 1983, autant dire de la reconstruction à la fermeture de l'usine.

Le service photographique intégré était une spécificité d'Usinor Trith. Le laboratoire et la chambre noire étaient rattachés au service physico-chimie, mais le photographe circulait dans toute l'usine, et même à l'extérieur, pour effectuer un travail extrêmement varié répondant aux besoins des différents secteurs de l'entreprise. Outre la prise de vue et le développement noir et blanc, différentes tâches afférentes lui incombait. La retouche était l'une d'entre elles. On y avait recours à des fins publicitaires notamment, pour souligner, dans un catalogue, la qualité d'un produit.



PAYSAGES ET PATRIMOINES INDUSTRIELS

JEAN-PIERRE GILSON

Du 4 avril au 31 mai 2015

**Groupe Hospitalier Public
du Sud de l'Oise**

Boulevard Laennec - **CREIL**

Hall d'accueil



©Jean-Pierre GILSON

Jean-Pierre Gilson se consacre depuis les années 1980 à la photographie d'auteur ayant pour thème central le paysage. Il a de nombreuses expositions et publications à son actif.

Le regard photographique porté sur ces paysages intérieurs et extérieurs se veut à la fois poétique et artistique, documentaire et historique.

Le témoignage photographique permet de ne pas oublier comment on travaillait dans les usines et donne à ces sites, ayant vu passer beaucoup d'activité, une mise en lumière honorable avant une destruction à venir ou dans le meilleur des cas, une reconversion.

Cette série de photographies est le début d'une recherche plus complète sur la mutation de plusieurs sites industriels en Picardie.

www.jpgilson.fr

Du 4 avril au 31 mai 2015
Sarcus
Centre d'affaires et d'innovation sociale
9, rue Ronsard - **NOGENT-SUR-OISE**
Tél. : 03 44 73 91 60



Né en 1976, **Sylvain Bonniol** vit et travaille à Nantes.

Diplômé de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Nantes en 2000, il est aujourd'hui photographe professionnel et partage son activité entre commandes et projets personnels. Son travail, régulièrement publié dans la presse, a fait l'objet de plusieurs expositions (Galerie RDV Nantes, QPN Nantes, CAUE 44, Région des Pays de la Loire) et distinctions (Bourse du Talent Paris, Voie Off Arles, IPA Awards USA).

« L'âge de l'air » est un corpus photographique s'appuyant sur cinq années de collaboration avec AIRBUS à Nantes et Saint-Nazaire, ainsi que STELIA Aerospace (Airbus Group entity) à Saint-Nazaire, à Méaulte et à Rochefort. Les évolutions technologiques et humaines mettent ici en perspective l'aéronautique du début du XXI^{ème} siècle en donnant à la commande un sens patrimonial.

« Les photographies commandées depuis 2010 par AIRBUS et STELIA Aerospace constituent un suivi de chantier, explique Sylvain Bonniol. Elles ne servent pas à la promotion ou à la vente des avions, mais à témoigner, à raconter et interpréter ce patrimoine en devenir par un regard sensible. »

ADIEU AUX CHEMINÉES

BART SORGEDRAGER

Du 4 avril au 31 mai 2015

**Grilles du Square Philippe Decourtay
(jardin japonais)
& Médiathèque Maurice Schumann
NOGENT-SUR-OISE**



©Bart SORGEDRAGER

Bart Sorgedrager est né à Terborg (Pays-Bas) en 1959. Dans la tradition de l'album photo, il a réalisé de nombreux ouvrages au sein d'entreprises destinées à être fermées : des ouvrages auto-publiés, financés par les entreprises. Ces éditions limitées ont acquis une renommée internationale et figurent dans de nombreuses collections.

www.bartsorgedrager.com

Piet Gerards, né à Heerlen en 1950, assure dans les années 70, en tant qu'activiste politique de gauche, la mise en forme d'affiches, dépliants et journaux. Dans la période qui suit, il développe une activité de typographe, de concepteur et d'éditeur.

Gerards est l'un des concepteurs graphiques le plus couronné des Pays-Bas.

www.pietgerardsontwerpers.nl

LA RÉSISTANCE ET LE CONFORT DE LA FONTE EMAILLÉE

ARNAUD CHAMBON

Du 11 mai au 5 juin 2015

Galerie d'art du collège Marcelin Berthelot

13, rue du Moustier - **NOGENT-SUR-OISE**

Tél. : 03 44 74 37 30

aux heures d'ouverture de l'établissement
sur rendez-vous
auprès de l'administration du collège



©Arnaud CHAMBON

Arnaud Chambon est né en 1971 à Soissons. Son travail sur Jacob Delafon a bénéficié d'une bourse d'aide à la création du Conseil régional de Picardie et a donné lieu à un livre, *La résistance et le confort de la fonte émaillée*, Trans Photographic Press, 2012.

www.arnaudchambon.fr - www.pietgerardsontwerp.nl

UGINE UNE RUÉE VERS L'ACIER

FRANÇOIS DELADERRIÈRE

Du 4 avril au 31 mai 2015

Cinéma Pathé

91, rue Louis Blanc

Hall d'accueil - **MONTATAIRE**



Né en 1972, **François Deladerrière** vit et travaille à Arles.

Diplômé avec mention de l'École nationale supérieure de la photographie en 1999, il est représenté par la Galerie Le Réverbère à Lyon.

«J'ai tenté du mieux que j'ai pu, de restituer les ambiances, les rencontres. La sélection des images a été difficile et cruelle car j'ai dû laisser dans l'ombre des pans entiers de choses vues, dans la ville comme dans l'usine. J'espère néanmoins que les quelques clichés rassemblés ici donneront un juste aperçu de l'expérience que j'ai pu vivre, et que les ouvriers et les habitants d'Ugine, que je remercie encore pour leur accueil, y retrouveront leur usine* et leur ville ».

www.francoisdeladerriere.com

* Commande de la Fondation Facim sur la ville et les aciéries d'Ugine en Savoie

THE MAN MACHINE SPACE PROJECT

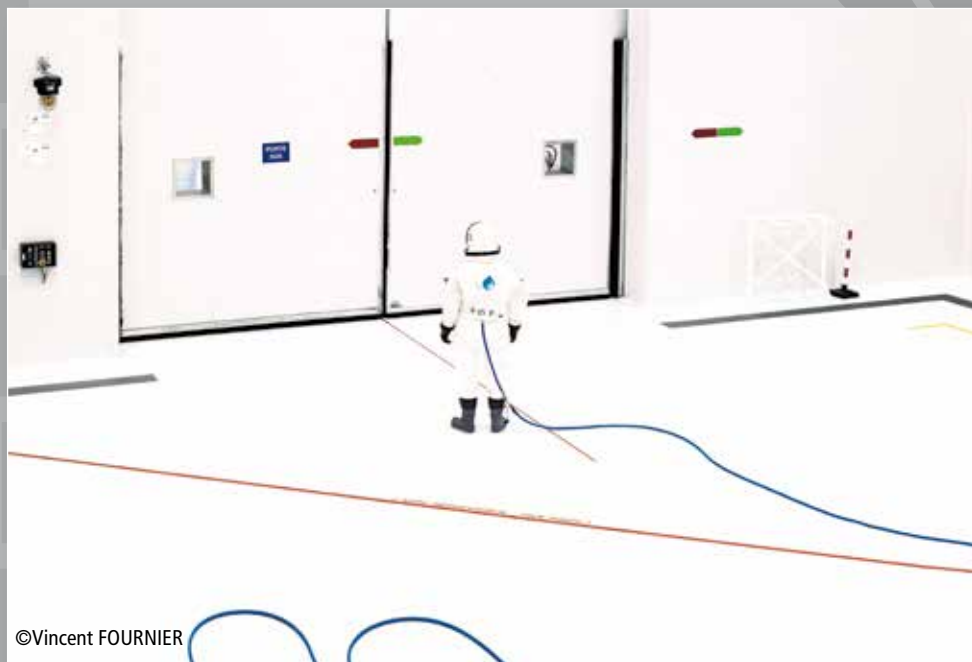
VINCENT FOURNIER

Du 4 avril au 31 mai 2015

Façade et grilles du Palace

Rond-point des Déportés

MONTATAIRE



©Vincent FOURNIER

Vincent Fournier est né à Ouagadougou en 1970 et vit maintenant à Paris. Après une licence en Sociologie et une maîtrise en Arts visuels, il obtient le diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie en 1997.

« Space Project » est un travail débuté en 2007 qui montre un inventaire subjectif des lieux les plus représentatifs de l'aventure spatiale : le centre d'entraînement des cosmonautes de la Cité des Étoiles en Russie, les centres de lancement Cap Canaveral aux États-Unis, Baïkonur au Kazakhstan, Ariane Espace en Guyane, les observatoires d'étoiles dans le désert de l'Atacama au Chili, au Nouveau-Mexique ou encore dans le Nevada, la base de simulation martienne dans le désert rouge de l'Utah.

Bibliographie : Space Project, Verlhac éditions, Paris, 2008

www.vincentfournier.co.uk

SPACE AND ENERGY

LUCA ZANIER

Du 4 avril au 31 mai 2015
Jardin du Pavillon Carpentier
40, rue Aristide Briand
VILLERS-SAINT-PAUL



Le photographe suisse **Luca Zanier** a obtenu les autorisations nécessaires pour immortaliser les entrailles de différentes centrales électriques suisses. Ces clichés d'une beauté froide, pris au cœur des centrales nucléaires helvétiques, sont rarissimes.

Claudine Cartier, Conservateur général honoraire du patrimoine, commissaire de l'exposition.

PLATE-FORME **KUHLMANN** À VILLERS-SAINT-PAUL

PHOTOS D'ARCHIVES

Du 4 avril au 31 mai 2015
Jardin du Pavillon Carpentier
40, rue Aristide Briand
VILLERS-SAINT-PAUL



Ce sont des photographies issues des fonds de la société Produits Chimiques Ugine Kuhlmann, sauvées et recueillies par l'Association pour la Mémoire Ouvrière et Industrielle du bassin creillois (AMOI), qui sont présentées à Villers-Saint-Paul. D'une grande qualité esthétique, elles oscillent entre le documentaire et l'extrême modernité.

SIGNAL INDUSTRIEL

XAVIER ANTOINET & ARTHUR METTETAL

Du 4 avril au 10 mai 2015

Maison de la Pierre

22, rue Jean Jaurès - **SAINT-MAXIMIN**

Tél. : 03 44 61 18 54

du mercredi au dimanche : de 13h30 à 18h30



Cheminée de l'usine Louis Lepoutre - 45 mètres / 1923 / Tourcoing / Ancien tissage

Xavier Antoinet, 30 ans, vit à Berlin et travaille en France et en Allemagne. Après des études en histoire contemporaine, il a été diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie en 2010. Passionné par le théâtre et la littérature, il mêle le plus souvent dans ses travaux images, musique et écriture.

www.xavierantoinet.com

Arthur Mettetal, 30 ans, vit et travaille à Annecy. Diplômé d'un master en Histoire contemporaine et d'un master professionnel Mise en valeur du territoire, il est passionné d'art contemporain et de littérature.

Xavier Antoinet et Arthur Mettetal cofondent en 2011 l'Anachronique Symposium Committee, collectif pluridisciplinaire qui a pour objets d'étude le patrimoine industriel et les sciences sociales. Signal industriel est leur second travail collectif, réalisé lors d'une résidence en 2013 dans le Nord-Pas-de-Calais, produite par Le Non-Lieu, association basée à Roubaix.

PORTRAITS PUBLICS, UN CERTAIN MANIFESTE

NICOLAS HAVETTE

Du 4 avril au 26 avril 2015

Arrières des bus du STAC
circulant sur le territoire
de l'agglomération creilloise



Diplômé des Beaux-Arts de Rennes et de l'École nationale supérieure de la photographie, **Nicolas Havette**, 35 ans, est photographe auteur depuis 2006. Il travaille entre la France et l'Asie du sud-est. www.nicolashavette.eu

Les photographies de Nicolas Havette seront affichées à l'arrière des bus afin de créer un lien symbolique entre ces deux mondes ouvriers qui se regardent sans, encore aujourd'hui, vraiment se comprendre.

PROJETTE-TOI... DANS TON MÉTIER

ATELIER DE DÉCOUVERTE PHOTO DU COLLÈGE ANATOLE FRANCE

Du 4 avril au 4 mai 2015
Résidence des personnes âgées
Maurice Mignon
118, rue Jean Jaurès
De 10h à 12h & 13h30 à 17h
MONTATAIRE



Photographe :
Laurent Gueneau

Ecrivain :
Laurent Contamin

Les élèves investissent avec le photographe avec Laurent Gueneau les différents ateliers de la SEGPA : métallurgie, cuisine, hygiène et horticulture, afin de réaliser des portraits mis en scène sur le thème :

« Projette-toi dans ton métier ». Puis, accompagnés par l'écrivain Laurent Contamin, ils rédigeront de courts textes sous forme d'introspections, inspirés par les photographies qu'ils auront réalisées.

Atelier réalisé dans le cadre d'un Contrat Départemental de Développement Culturel (60).

TRAVAUX DES ATELIERS SCOLAIRES & GRAND PUBLIC

ATELIER DE PHOTOS DES SCOLAIRES ET DU GRAND PUBLIC

Du 4 avril au 10 mai 2015

**Grilles extérieures de
la Clouterie Rivierre**

6, rue des Usines

CREIL



- « L'homme au travail » - Collège Marcelin Berthelot à Nogent-sur-Oise
Photographe : Tina Merandon
- « Le paysage industriel » - Collège Emile Lambert à Villers-Saint-Paul
Photographe : Yann de Fareins
- « L'homme au travail » - Accueil de loisirs Leclerc à Creil
Intervenante : Marine Leroy
- « La représentation de la machine » et « Le corps et la machine » Lycée Marie Curie à Nogent-sur-Oise.
Photographe : Gil Lefauconnier
- « Le paysage industriel » - Maison Relais Les compagnons du Marais à Creil
Photographe : Yann de Fareins
- « Regard sur les friches industrielles » - Photoclub de Montataire

USIMAGES est organisé par la Communauté de l'Agglomération Creilloise.
Le commissariat général de l'évènement est assuré par Diaphane, Pôle photographique en Picardie.
Le commissariat de l'exposition «De la mise en scène de l'industrie triomphante à la désindustrialisation» au Musée Gallé-Juillet à Creil est assuré par Claudine Cartier, Conservateur général.

COORDINATION GÉNÉRALE

Caroline Delapierre, Chef du Service Action Culturelle et Sportive (Communauté de l'Agglomération Creilloise).

DIRECTION ARTISTIQUE ET PROGRAMMATION

Diaphane, Pôle photographique en Picardie : Fred Boucher et Adriana Wattel, directeurs artistiques - Magali Paulin, assistante de production - Pascal Bruandet, scénographe - Michel Paradinas, graphiste - Gwenaël Duca, régisseur - Nina Lefèvre et Julie Bricogne, chargées de la médiation - Alexia Tirelli, administratrice et chargée de mécénat - Nathalie Saillard, chargée du dossier de presse - Nathalie Dran, chargée des relations presse - Laboratoire Photon à Toulouse.

NOS CHALEUREUX REMERCIEMENTS VONT BIEN ÉVIDEMMENT AUX LIEUX D'EXPOSITION PARTENAIRES :

CREIL : Marion Kalt, directrice, Musée Gallé-Juillet - Joël Couloigner, directeur de l'Espace Matisse - Dolorès Trueba de la Pinta, directrice et Clémence Dubourg, chargée de communication du Groupe Hospitalier Public du Sud de l'Oise - Luc Kemp, directeur de la Clouterie Rivière - Jacky Hamel, directeur de la culture de la ville de Creil.

MONTATAIRE : Claire Humbert, directrice du Palace - Yannick Delépine, directeur du Cinéma Pathé - Claudine Fanchon, directrice de la résidence Maurice Mignon.

NOGENT-SUR-OISE : Marie-Hélène Forestier, directrice de La médiathèque Maurice Schumann - Guillaume Masson, directeur du Sarcus, Centre d'Affaires et d'Innovation Sociale - Geoffroy Merlot, principal du Collège Berthelot.

VILLERS-SAINT-PAUL : Roselyne Ould, responsable du service culturel.

SAINTE-MAXIMIN : Annie Gondras, directrice générale et Mélanie Batide, Maison de la Pierre du Sud de l'Oise.

Sylvain Bailly, directeur de la Communication et Stéphanie Lemarié, Pôle art en gare, Gares & Connexions.

MERCI AUX INSTITUTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES QUI ONT PRÊTÉ OU FOURNI DES PHOTOGRAPHIES :

Le Palais impérial à Compiègne : Emmanuel Starcky, directeur et Maria-Anne Privat-Savigny et Élise Fau, conservatrices - **Les Archives départementales de l'Oise :** Clotilde Romet, directrice et Francis Dubuc du service photographique - **Les Archives municipales de Creil :** Estelle Fremaux - **Le Musée départemental de la Photographie à Bièvres :** Julie Corteville, directrice, Rémi Calzada, directeur adjoint et Marie Palleau, régisseuse des collections - **L'Académie François Bourdon au Creusot :** Ivan Kharaba, directeur et Virginie Seurat documentaliste - **L'Association pour la Mémoire Ouvrière et Industrielle du bassin creillois :** Thierry Dublange, président et Jacques Pénit - **L'Association Les Amis du Patrimoine de Balagny-sur-Thérain :** Marie-Françoise Verhoestraete, présidente - **Le Centre Régional de la Photographie Nord-Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines :** Angéline Nison, chargée des collections - **Non-Lieu, Roubaix :** Olivier Muzellec, président - **Service régional du patrimoine culturel de Picardie :** Bertrand Fournier, chercheur patrimoine industriel.

ILS ONT ACCUEILLI ET PARTICIPÉ AUX ATELIERS DE DÉCOUVERTE DE LA PHOTOGRAPHIE :

CREIL : Laurent Matagne et Évelyne Ladrux de la Maison relais Les Compagnons du Marais - Marine Avice, directrice de l'Accueil de Loisirs Leclerc.

MONTATAIRE : Pascal Dizengremel, principal du collège Anatole France, Léa Guillot, enseignante au collège Anatole France.

NOGENT-SUR-OISE : Geoffroy Merlot, principal du collège Berthelot, Abdeslam Chouiak'h, enseignant au collège Berthelot - Françoise Lefebvre, principale du lycée Marie Curie - Valérie Thuillier, enseignante au lycée Marie Curie.

VILLERS-SAINT-PAUL : Yann Miné, principal du collège Lambert, Pierre-Charles Protin, enseignant au collège Lambert.

Ils ont accueilli les groupes en prises de vue : Camille Sanchez, Clouterie Rivière à Creil - Ghislaine Laurent et Julie Coltery, Howden BC Compressors à Nogent-sur-Oise.

Nous les remercions.

www.agglocreilloise.fr

Creil • Montataire • Nogent-sur-Oise • Villers-Saint-Paul

